

غَدَّاس .. كما كانت

عنوان المقال هو:

غَدَّاسُ أَيْامِ رِجَالٍ وَقَامَ بِتَضْيِيرِهِمْ بِشِيرِ قَاسِمِ بُوَشَعِ

وأن تلك العائلة انحدرت أصلاً من الأندلس ، أو من عسقلان ، أو من كانوا أو تنبكتو ، وقد تكون من دارفور أو سكتو أو كنفكا ، أنصارية هي وصلت من مراكش أو فاس ، أو حسينية تنتمي إلى علي بن أبي طالب ، أو أنها جعفرية تنتمي إلى جعفر الطيار . ويعرف الذين يدعون الانتماء إلى الحسنيين أو السبيين ، وبقايا الأتراك وتوابعهم من الأرمن والشركس .. جميعهم اخوة ، وحد بينهم الوطن والدين ، كل هذه التفاصيل وغيرها كانت من البدييات المسجلة في أدمغة أغلب المواطنين خاصة الذين تجاوزوا الأربعين ، فما تكاد تبدأ الحديث مع أحدهم أو تُعرفه بنفسك ان كنت من العائدين من المهجر مثلاً ، حتى يفتح سجله الفكري وينشر صفحاته المطوية ، فهو يعرف أباك المستشهد في حرب الطليان ، وجدك الذي سافر إلى نيجيريا ولم يعد ، وجدك للأُم الذي أرضعته فلانة ، جدة فلان التي حجت سنة كذا مع فلان ، سلسلة لا تنتهي من المعلومات والتفاصيل المتشعبة .

أما الثقافة فهي حق مشاع ، يتناقله ويتوارثه الجميع بدون زيادة أو نقصان ، حتى الذين لم يذهبوا إلى الكتاب ولم يسمعوا بكلمة ثقافة ، جميعهم يحفظ ما تيسر من القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية وأبيات من المتون الفقهية واللغوية ، وينتمي إلى إحدى

كثيرة هي العادات الاجتماعية التي تخليها عنها حتى نكاد نحن جيل الأربعينات والخمسينات ننساها ، أما ما بعد جيلنا فالقليل منهم سمع عنها ، وقد يتخيلها أساطير أو خرافات من الصعب عليه تصديقها ، وذلك بحكم التطور السريع الذي حدث بمجتمعنا العربي الليبي وقفز بنا من عصر الدواميس والكهوف والمباني الطينية المتواضعة ، إلى عصر عمارات الدور العاشر والدارات الجميلة التي تحيط بها حدائق غناء ، من الغذاء المتكون من « الأسودان » : (التمر والماء) ، وأحياناً الحليب ولحوم الطيأ والأرناب ، إلى أطايب المأكول والمشروبات المقتبسة من أنحاء الدنيا بأسرها ، من بذلت الشتاء والصيف إلى أنواع من البذل العربية والأوروبية والهندية وغيرها ، حتى ضاع معها « الجرد والحبّة والزبون والصدريّة والبرنوس » ولم نعد نراها إلا في أضيق نطاق .

لقد كانت المدينة عندنا عدداً قليلاً من الشوارع والأزقة والميادين والأسواق ، وعدداً أقل من المساجد والكتاتيب القرآنية والمدارس والمعاهد العلمية ، بما في ذلك مدينتنا طرابلس وبنغازي ، فالمواطن بمدننا يعرف كل شارع وزقاق بمدينته ، بل وكل أسرة ، وعدد أفرادها ، ذكوراً كانوا أو إناثاً ، وقد يعرف تركيبهم الاجتماعي ، ويعرف أن فلاناً هو أخ فلان من الرضاعة ،

لذلك أرى أن من الواجب الحفاظ على تراثنا القديم الذى أوشك أن ينسى ، سلباً كان أم إيجابياً فهو ملك للتاريخ ويجب تسجيله وحفظه للدارسين والباحثين الذين سيألون مستقبلاً كيف كان يعيش مجتمع هذه المدينة المهجورة . واني بهذه الكلمة المتواضعة سأحاول نقل جزء صغير من صورة عرفتها وعشت أيامها في غدامس ، لعل بذلك أساهم في حفظ جزء قليل من تراثنا الذى أرجو أن تكاثف الجهود لكتابته وتسجيله كحلقة من تاريخنا .

المنزى :

في الحقيقة لم يجد جديد في غدامس بالتحويل من المنزل القديم إلى المنزل الجديد الذى يطلقون عليه (دوبلاكس) إذا استثنينا شبكة المياه وتغيير نمط البناء ، فالمنزى المهجور يتكون من طابقين إذا لم أقل ثلاثة بالإضافة إلى الدور الأرضى . ومن مميزاته الفريدة إمكانية اتصال النساء المباشر ببحرانهن وأقاربهن من على الجدران العلوية ، بل وقضاء حوائجهن العارضة كمشاء الضروريات بدون ما حاجة إلى الخروج للشارع من البائعات المتجولات في الجدران . وهناك ميزة لا تقل عن هذه أهمية ، وهى ظهور المدينة ككل وكأنها مكيفة مركزياً ، دفء في الشتاء وبرودة في الصيف ، وذلك بفضل فنها المعماري المتميز والمواد المحلية المستعملة في البناء .

ان المنزل يتكون غالباً من سقيفة طويلة وحجرتين في السقيفة تخصصان لحزن الزيت ومعجون التمور والحطب ، ثم درجات مسقوفة في جانبها باب المرحاض ، ثم البهو الذى يعتبر صالة استقبال تحيط بجوانبه الثلاثة حجرات وخزائن ثابتة ، أما الجهة الرابعة فهى صدر البهو ، ترسم على جداره من أعلى بعض الرسوم والنقوش المحلية . تقابلها درجات توصل لسطح المنزل الذى هو

الطرق الصوفية ويحفظ أورادها وأذكارها عن ظهر قلب ويرى في مؤسسها المتوفي منذ قرون ، شيخه الذى تجب طاعته واتباع تعاليمه التى لم تصله إلا محرفة ، يعرف مواسم الزراعة والحصاد ، ومتى تخفى الثريا ويطلع نجم سهيل ، مجتمع مغلق ، فراغ فكرى ودوران في فلك ضيق لا يتجاوز أفراد بضعة آلاف في أحسن الظروف . أما القلة النادرة المتعلمة التى لم تحل منها مجتمعاتنا في أى عصر . فهى في صراع مستمر مع الجهل ، ولكنها في النهاية قد يحرفها التيار فتتوقع فتصبح حليفاً للرجعية والتأخر .

بعد انبلاج ثورة الفاتح من سبتمبر 69 العظيم ، حدث تطور فجائي في كل شىء ، خاصة في التفكير والتعليم ، وزاد الدخل اليومي ، وتبعاً لذلك تغير السكن ، وهجر المواطنون أكواخهم ودواميسهم ومبانيهم الطينية المتهاككة ، وأسسوا لهم مدناً حديثة ، ولكن بدون مراعاة للترابط الاجتماعي القديم ، لقد أذهلهم نشوة الانتصار على الغاصب فأسرعوا في شراء قطع من الأرض لبناء مساكنهم في أى مكان من المخطط الذى أعدته البلدية ، ومنهم من انتظر دوره في تسلّم منزل شعبي قبل أن يدرى في أى مكان يقع هذا المنزل ، وإذا بالجميع ، لا تربطهم ببحرانهن الجدد أى رابطة معهودة قديماً ، الأخ في الشرق ، والأب في الغرب والأخت في الشمال أو الجنوب ، بعد أن كانوا مجتمعين يدورون في نطاق لا يتجاوز كيلو متراً واحداً في أكثر تقدير ، أصبح الأخ والصديق وابن العم لا يعرفون منازل بعضهم ، وإذا عرفوها فهى تقع في مكان بعيد عن حيهم ، فقل بهذا التزاور والتقارب ، وإذا بالأبناء لا يعرفون ذويهم ولا يزورونهم إلا في عيد الفطر ، فيعد أن كان يسأل عن الفرد إذا غاب يوماً أو يومين صار لا يسأل عنه ولو غاب الشهر والشهرين .

مكان النوم صيفاً ، وبه يوجد المطبخ .

صورة مبسطة من الحياة اليومية :

المواطنون الذين كانوا تجاراً وأغنياء ، وبأنفون من الأعمال الزراعية والحرفية ، تحولوا كلهم اضطراراً إلى الزراعة ، يزاحم بعضهم بعضاً في رقعة أرض ضيقة ، لا تكفي لمزارع واحد . يوجد بالمدينة عدد قليل من المتاجر المتواضعة يجلب أربابها بضائعهم من طرابلس وتونس ، الخرازون والخباطون قد يتجاوز عددهم العشرة ، أما الحدادون والصاغة والخبازون والتجارون فلا تجد أكثر من واحد لكل حرفة ، توجد بعض أنوال لصناعة الجلود والزراي وغيرها ، يعمل عليها النساء ، كما تخصص بعضهن لزخرفة المنازل وصناعة الأطباق السعفية ، وكذلك الرجال لهم دور يذكر في صناعة الخوص وليف النخل .

الأسواق توجد بها في أكثر الأحيان الضروريات ، للشعانة يبيعون الغزلان التي يصطادونها من الصحراء ويأتون بها في الأحمال بعد أن يزيلوا عنها الأحشاء ، ويبيعون أيضاً لحوم بقر الوحش والودّان ، وقد يبيعونها مجففة خاصة في فصل الصيف ، كما أنهم يجلبون الحطب الجيد والفحم بواسطة الجمال ، أما الغدامسيون فيجلبون الحطب بواسطة الحمير ، وهناك ميادين خاصة تعتبر محطات للحطابين ، كما أن بعض الأطفال وطبقة من النساء يجلبون الحطب على رؤوسهم من مسافة قريبة ، وقد يوجد في الأسواق الضباب والأورال والترفاس والشرشمان (1) وغيرها ...

أهالي تونين اشتهروا ببيع الملح والميلوس (2) والصناعات اللبغية والخصوية وجلب الحطب ، كما اشتهر أهالي سيناون ببيع القدور الطينية الجيدة ، أما درج فكانت تزود غدامس بالقلقل الحار والعنب والتفاح ، وأهم وأبرز جالبي التموين لغدامس هم أهالي الجبل الغربي ، فهؤلاء يجلبون القمح والشعير والسمن والزيت ، والتين والزيتون اليابس ، بالإضافة إلى الأغنام ، خاصة عندما يقرب عيد الأضحى ، وأكثر هذه الحاجيات تفيض بالتمر الأسود (المسدغيوا) الذي هو العمود الفقري لاقتصاد غدامس إذ ذاك وربما حتى الآن ، ان هذه الصورة يتخللها دائماً الدلالون الذين يحبون الشوارع والأسواق طوال اليوم وبأيديهم أو على أكتافهم البضاعة التي يبيعونها ، حلّ من الذهب أو الفضة ، جلود ، برانيس ، لباس السودان ، مخطوطات حبات من التمر الجيد كعينة لنخلة كاملة يراد بيع إنتاجها . أما الزى السائد والغالب فهو الزى التونسي واللبي والافريقي ، وقد نجد الجزائرى والمغربى ، بالإضافة إلى الزى الطوارقي الذي لا يرتديه سواهم : كما أنهم ينفردون بالسكن في أكواخ خارج السور الغربي .

التعاون الرجالي :

ان مجتمع غدامس منذ فاته القرن العشرين هو مجتمع منحدر من الغنى الفاحش إلى الفقر المدقع ، نتيجة نجاح بريطانيا في تحويل تجارة أفريقيا إلى الأطلسي ، وقد كان طريقها عبر ليبيا . وغدامس كانت إحدى طرقها ومراكزها الرئيسية الحيوية بالإضافة إلى مهارة

1- نوع من السعال تعيش في الرمل ، تصاد بمراقبتها فإذا شوهت تقفز للغوص في الرمل أخذت بعد الغوص في الرمل والذئب فاس هو الكما .

2 - ألواح حجرية تقطع من مكانها وتسمى وتدق ناما وتبيض بها المنازل وهي أكثر بيانا من الجير .

اعتبره من الناحية الانسانية أجلى وأعمق لشموله أحياناً لما لا يخطر على بال .

الأرملة التي ترك لها زوجها المتوفي أطفالاً بدون مصدر رزق ثابت ، والعجوز التي لا أبناء لها ، المرأة التي غاب عنها زوجها غيبة بعد وانقطاع (4) العانس (5) التي لا أخوة لها ولا أقارب ، كل هذه الفئات وغيرها تكون مشكلاً يصعب حله في المجتمعات الفقيرة كجتم غدامس بعد أن نضب منها ذهب أفريقيا الغربية ، ولكن بفضل التعاون والتماسك النسائي في الدرجة الأولى مر كل شيء بسلام بفضل الأسلوب الفريد الذي عولجت به ، قد تحصل المرأة من هذه الفئات بعد كد وتعب على قليل من الدقيق مثلاً ، ولا شيء غير هذا فما يفعل قليل من الدقيق لثلاثة أو أربعة أفواه مفتوحة ، ولكن من العرف السائد أن تأخذ هذه المرأة دقيقها وتعطيه لجارتها الطيبة أو قريبتها الموسرة قائلة : خذي هذا الدقيق واخليطيه مع دقيقك ، فتأخذه منها وتخلطه مع دقيقها في قدر واحد ، ثم تبعث لصاحبتها بازيناً (6)

أهلها في تعاطي تلك التجارة (3) ، زيادة على الضرائب المجحفة التي فرضتها بريطانيا على البضائع التي تصل إلى السودان عبر الصحراء ، وزاد الطين بلة كما يقولون الاحتلال الإيطالي لهذه الديار . فتوالت الضربات ، وفقر غدامس الطبيعي الذي يستحيل معه الحياة بدون تجارة مع أفريقيا عجل بالهتار وانزواء هذه المدينة ، إذ رحل أغلب أهلها إلى تونس أو طرابلس وغيرها ، وانقطعت الصلة بمن بقي بغرب ووسط أفريقيا ، ولم يبق بالمدينة سوى من لا حول له ولا قوة ، وهؤلاء بالضرورة تكاثفوا حول بعضهم إذ لم يجدوا مناصاً من التعاون في كل شيء قل أو جل ، وقد يكون لتعاونهم جذور أعمق في التاريخ ، ولكني أكاد أجزم أنه ازداد متانة بعد توالي هذه الأزمات ، خصوصاً التعاون النسائي الذي ساركر عليه هنا . إن التراجع المادي في المقام الأول هو الذي رسم الصورة الكثيرة المرسومة سابقاً لهذه المدينة التي كانت فيما مضى تعج بالحياة الغنية المترفة .

إن أغلب الأعمال الصعبة تتم بالتعاون الجماعي وبدون مقابل بدءاً من بناء المنزل وما يلزمه من احضار مواد البناء وحرق الجبس والطلاء ، وبناء أسوار المزارع وحرثها ، وإنشاء أو ترميم المساجد والزوايا واعداد أماكن التجمع ، والاعداد للأعراس ، وكس الشوارع ورشها بالماء صيفاً ، وإطفاء الحرائق ، والإعلام ، وتجهيز الميت ودفنه الخ ..

التعاون النسائي :

مهما بدا تعاون الرجال وثيقاً ومجدياً وضرورياً للحياة القاسية في هذه الديار ، فتعاون النساء على تفاهته

4 - في هذه الفترة بالذات يغيب بعض الأزواج النشرة والعشرين سنة ويتركون زوجاتهم بدون عائل ، والمرأة في غدامس تفضل الموت على دفع دعوى ضد زوجها .

5 - العانس عادة لا تختلط بالنساء إلا لما ولدا لا تستطيع أن تعمل مثلهن لتصل نفسها إلا في أضيق الحدود ، ويقال إن الغدامسي في الماضي إذا فات ابنته قطار الزواج يختار أحده أصدقائه ويواجهه بقوله (انتي أهديت لك) فيضطر الصديق للزواج من هذه البنت ولو لا سبوع ليخرجها بذلك من العن.

6 - البازين هو أكلة شعبية يتخذ من دقيق الشعير ويؤكل مع أنواع من المرق الغنية جداً .

3 - انظر ليبيا أثناء العهد العثماني الثاني ، فرنسيسكو كورو ، تريب خليفة التليسي ص 84

الممارسات اليومية العادية أن تطلب المرأة من جارتها عود الثقاب ، أو تأخذ رأس سعة (جريدة) لتذهب من على الجدران العلوية للأسطح لأقرب منزل أو قد ناراً لتشعل منه هذه السعة لتعود سريعاً إلى منزلها لتوقد بدورها نارها ، وقد تأخذ عوض السعة قطعة فخار بها قليل من الرماد لتطلب من جارتها جمرة لتوقد بها ، وبعض النساء لا ينقطع الوقود من منازلهن وذلك بتعهده بأضافة قليل مما يذكيه باستمرار استعداداً لبذله لكل طالبة

بعض السجائر وسيلتهن في ذلك إيقاد مصابيحهن من مصباح المسجد في الصباح الباكر ، ومن المألوف وأنت تسير بعد المغرب أو بعد العشاء أو بعد صلاة الفجر في الأزقة المظلمة أن تشاهد امرأة ويدها شعله مطفأة أي غير ملتهبة وهي تحولها برفق إلى اليمين والشمال وذلك لتنير لها الطريق كما يمسك بالمصباح الكهربائي اليدوي الذي جلبه لنا الأوروبيون فيما بعد وللأول ميزته وهو ما فعله هذه المرأة خاصة بعد الفجر إذ منه توقد نارها في منزلها ، وهذا أكثر من يستعمله العجائز . وعند العودة إلى البيت وقضاء حاجتها منها تطفئها في وعاء خاص لتستعملها مرة أو مرات أخرى . وهي عادة تعمل من حراطين النخل القديمة .

أما الرجال فيستعملون للاضاءة مصباحاً زجاجياً ، وهو عبارة عن طاقة زجاجية لها مقبض من فوق وباب من أحد الجوانب ، تثبت في وسطه شمعة ، وهذا من الكماليات التي لا يطاقها إلا الموسرون ، أما البقية فيمشون في الظلام ، ولتعودهم على ذلك فإنهم لا يخطئون طريقهم إلا نادراً . وفي بعض الأماكن كانت البلدية قبل الاحتلال الإيطالي توقد المصابيح المذكورة ، ولكن من حجم كبير ، وبعد الاحتلال الإيطالي استبدلت البلدية بهامصابيح «الكبروسين» المعروفة وعممتها في أكثر الشوارع الرئيسية ، وبالقضاء البلدية بعد الاحتلال الفرنسي أهملت

بما يحتاج من المرق ، وإذا كان الدقيق من القمح ، تقول لها اخبري لي هذا الدقيق مع خبزك وإبعثي لي معه قليلاً من المرق ، فتأخذ الدقيق وتعجنه لوحده وتخمره مع عجينة في تنور (7) واحد ثم تسلمه لها ومعه ما يكفيها من المرق ، وقد لا تطلب منها مرقاً إذا كانت تستطيع اعداده ، أو أن الخبز لا تريده للعشاء بل لفطور الصبح . أما اعطيني شيئاً من الطماطم أو الفلفل أو الزيت أو غيره فهذا شيء مشاع بين نساء الأسر الفقيرة ، وقد يقع التبادل بينهما ، فخذى هذا الفلفل واعطيني بدله قليلاً من الطماطم أو العكس ، أو أقرضيني كمية من الزيت إلى الغد أو إلى أن يفتح الله ، وقد تسلفها أو تعطيها ما طلبت مجاناً وتقول لها انه ليس بسلفة وقد آخذ منك شيئاً في يوم آخر إذا توفر لديك .

قد توجد امرأة موسرة لم تنعود على العمل ، ولا بنات لها ، أو أنها عاجزة لكبر سنها أو مرضها ، فالأمر لا يهم كثيراً ، تنادي ابنة الجيران لتنظف البيت وتعجن وتخبز وتعد البازين ، وقد تجلب الماء أيضاً من الساقية في الصباح الباكر ، أما بقية الخدمات ففي استطاعة العجوز القيام بها كطبخ المرق مثلاً ، وهذا كله بدون مقابل يذكر ، تكفي دعوة صالحة ان كانت أسرة البنت موسرة ، أو يسير من أي شيء ان كانت فقيرة . انه مجتمع سادت فيه اشتراكية الأشعرين تلقائياً في كل شيء ، عود الثقاب الواحد قد يكفي حياً بكامله ، فمن

7-وقود التنور في غدامس بعد الخبز يردم فيه الميوس أو الجبس وبعد شوائبه ينفق ناعماً ويباع كغلا ، وبهذا فهو يشكل دخلاً لعائلة ، وفي الشتاء تستغل تلك النار للتدفئة وذلك بوضعها في أوعية خاصة ثم توضع في حجرات النوم .

وذلك للاستفادة منه في علف الحيوانات ودباغة القرب
وفي سنوات الحرب عملت به القهوة .

بهذه السياسة قلت الدراهم التي مى في الحقيقة
ليس لها وجود إلا في أيدي الموظفين وهم قلة ، وحتى
هؤلاء يزودهم المقصف الحكومي بشيء من الضروريات
بخصم ثمنها من رواتبهم .

من الأمور المألوفة أن يأتي طفل إلى بقال ومعه
بيضة أو بيضتان قائلاً : خذ هاتين البيضتين وسأتي لك
بيضة أخرى بعد أن تبيضها دجاجتنا بعد العصر واعطني
زيتاً أو شايًا وسكرًا أو غير ذلك ، والبقال لا يمانع ،
فالطفل سيحضر البيضة في الموعد المحدد بدون شك .
أصبحت العملة أيام الحرب الثانية في غدامس فاقدة
لعناها ، أصبح الأجير يفاوض رب العمل قبل البدء
في العمل في أن أجرته هي الشعير أو القمح وأحياناً حتى
التمر ، رأيت الموسرين الذين يعيشون من إيجارات
أملكهم بطرابلس أو تونس يستجدون المزارعين أن
يبيعوا لهم شيئاً من محاصيلهم القليلة ، ورأيت بعض
الفقراء الذين قبلوا اضطراً أن يعملوا بالتقود يطوفون
على البقالين يلحون عليهم أن يبيعوا لهم ما يسدون به
رمقهم ، فلا يجدون من يسعفهم ، وربما باتوا على
الطوى .

انارة الشوارع ، كما أهمل تنظيفها ، ولكن الفرنسيين
أعادوا انارة الشوارع على نطاق ضيق جداً بواسطة
المصابيح الكهربائية في أواخر أيامهم .

الصابون كان من الكماليات التي لا تيسر إلا
لقليل من فئات الشعب ، أما البقالون فصابونهم هو الطين
الحزقي ، وهو في الحقيقة يشبه الصابون إلى حد كبير ،
وعيه الوحيد أنه يحيل البياض إلى اصفرار ، وهذا الطين
إلى الآن يستعمل في غدامس في غسل الشعر وهو كما يقول
بعضهم أفضل من (الشامبو) ، وهناك الطين الأبيض
الأحمر والرطب ، كل له دوره في الغسيل ، وقد
كانوا يصنعون الصابون محلياً من الرماد وشوائب الزيت
التي ترسب في الخواني .

المقايضة :

البقالون قل من يشتري منهم بالعملة ، فالمقايضة
يتم تبادل المنافع واشباع الحاجات الضرورية ، في
الحريف بالتمر يشتري الفقراء لوازمهم ، أما في موسم
الحصاد فبالحبوب ، القمح والشعير ، وحتى بالقصب
والقافولي والبيض والمصنوعات اليدوية كالأطباق والمراوح
وعقود وأساور العقيق والحبال والقفاف ، بل بنوى
التمر الذي هو في بعض الأحيان أعز من التمر نفسه ،

اقرأ

في العدد القادم	«قراءات تراثية» (الحكاية والتراث والتأويل)
أثر المكتبات في الحضارة العربية الإسلامية)	رمضان سليم
مفتاح محمد دياب	(الشخصية العربية الفلسطينية في الغناء الشعبي)
(التعبير مجازياً في العامية)	- عوض سعود عوض - فلسطين
- د. الهادي عبدالعال حنيش	